

TL 153
ej.1

CONSULTA EN SALA
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

**LICENCIATURA EN
MUSICOTERAPIA**

MT. SANDRA GOTTI

TITULO: MUSICOTERAPIA HOY



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

JUNIO DE 2003

INDICE

Prefacio.....	pág 1
Introducción.....	pág 2
Diseño Metodológico.....	pág 6
Planteamiento del problema.....	pág 7
Objetivo.....	pág 7
Hipótesis.....	pág 8
Marco Teórico.....	pág 9
Aspectos Históricos.....	pág 10
Principios Básicos de la Musicoterapia.....	pág 20
Bases Teóricas.....	pág 30
Que es Musicoterapia. Definiciones.....	pág 41
Aspectos Organizativos.....	pág 47
Areas y niveles de Práctica.....	pág 48
Acerca de las diferentes Orientaciones.....	pág 54
Modelo Médico.....	pág 56
Enfoque Psicodinámico.....	pág 60
Enfoques Comportamentales.....	pág 65
Tendencia Humanista – Existencial.....	pág 68
Sobre la Identidad.....	pág 71
Interacción entre disciplinas.....	pág 74
Acerca de la transdisciplinariedad.....	pág 75
Método.....	pág 80
Resultados.....	pág 82
Conclusión.....	pág 84
Bibliografía.....	pág 87
Apéndice.....	pág 90
Cuestionario.....	pág 91
Gráficos.....	pág 92
Datos de Encuesta.....	pág 98

PREFACIO

Durante el curso de la Licenciatura tuve la posibilidad de encontrarme con otros trece colegas con los que intercambiamos, comparamos y enriquecimos nuestra práctica profesional, encontrando similitudes y diferencias. De ese intercambio surgió mi interés por realizar esta tesis, quizás, su origen gestado durante la cursada de la carrera, 1987'89, cuando el tema de la identidad de la musicoterapia era un punto de encuentro y desencuentro entre los estudiantes y colegas.

En los diversos recorridos profesionales en diez años de práctica profesional observaba que cada uno de los trabajos presentados específicamente en la materia Práctica de Campo, hacían referencia en algún punto, al quehacer interdisciplinario, las derivaciones, o las relaciones, no siempre satisfactorias con profesionales de otros campos. Surgen en reiteradas ocasiones dificultades, a mi entender, derivadas del desconocimiento o de ideas previas acerca de nuestra disciplina que poco tienen que ver con nuestra práctica.

Mi experiencia personal no escapa de esta observación, siendo parte integrante del equipo de Salud Mental y de Rehabilitación del Hospital Regional de Rio Gallegos desde 1991, y la única musicoterapeuta hasta este año en la provincia, son innumerables las ocasiones que en el mejor de los casos otro profesional se acerca a preguntar, que hace un musicoterapeuta. Algunos no preguntan, y eso no siempre significa que su conocimiento sea acertado.

Agradezco a la Prof. Silvia Allende por ser la guía en este proceso, a la Prof. Gabriela Wagner, y el Prof. Susco por la energía puesta en despertar el interés por la investigación musicoterapéutica determinante para el futuro de la musicoterapia,

A la Prof. Blanca Rizzo por la buena disposicion y paciencia al acompañarnos en la realizacion de las tesis, a María Celia Perez y Liliana D'Acero por estar cuando la necesitamos y en la coordinación que hizo posible la licenciatura para el interior del país. Gracias. A mis compañeros de cursada , que colaboraron en la distribucion de encuestas, y estimularon la realizacion de este trabajo.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INTRODUCCION

La Musicoterapia como disciplina formal es aún joven. Como profesión tiene solo una décadas de antigüedad, en los Estados Unidos se funda la National Association for Music Therapy en 1950, y en nuestro país es a fines de los años 1960 que comienza la formación. Aún hoy está en vías de desarrollo, como carrera, como profesión y por lo tanto en lo que respecta a la formación de su identidad como cuerpo de conocimiento.

El crecimiento de esta disciplina en diversas áreas, la riqueza y rapidez de su evolución, conllevan a la pérdida de límites y confusión en lo que respecta a su identidad, tema candente hace algunos años pero que aún persiste en lo que respecta a la interrelación con otros profesionales de la salud.

Avanzada la cuestión de la identidad de la Musicoterapia, esta investigación apunta a cual es la representación que tienen otros profesionales acerca de la disciplina, al hablar de musicoterapia se da por sentado su relación con un equipo, y su característica de transdisciplina o interdisciplina. Es importante este conocimiento para ocupar un espacio propio dentro de un equipo de salud y que la musicoterapia sea reconocida por su aporte a la salud.

Numerosos autores, algunos de ellos musicoterapeutas han abordado esta problemática, son múltiples las definiciones, las puestas en común y las diferencias. Cuando un profesional se encuentra interesado específicamente en que es la musicoterapia, a que práctica hace referencia cuando habla de esta disciplina, la respuesta es la observación de la práctica misma, o recibe variadas definiciones.

Este desconocimiento es una gran dificultad con que se encuentran los musicoterapeutas en sus lugares de trabajo, como reconocer la falta o necesidad de un musicoterapeuta en un equipo si no se sabe acerca de la disciplina?

Al mirar hacia atrás, ya Juliette Alvin*, afirmaba que el reconocimiento del musicoterapeuta como miembro del equipo en una situación médica o de rehabilitación es vital para la subsistencia, para el éxito o el fracaso de la musicoterapia, haciendo referencia al futuro y desarrollo de la disciplina en el mundo.

En Argentina, el Mt, Diego Schapira en su trabajo sobre "Musicoterapia y equipo interdisciplinario", publicado en el anuario de AMURA, 1988,1989,..." hay una tarea que incluye a cada colega en particular. Los que trabajamos en instituciones sabemos que existe un gran desconocimiento acerca de la labor que desarrollamos los musicoterapeutas...deberíamos hacernos cargo de lo que nos toca en esto, que no es poco...podríamos ocupar el lugar que queremos si por ejemplo nos ocupamos más de conceptualizar científicamente nuestra labor y difundir esas conceptualizaciones, si trabajamos con eficacia e idoneidad y si nos mantenemos fundamentalmente en ética".

Ya en 1998, diez años después, el Mt. Rubén Gallardo* * haciendo referencia al futuro de la Mt., aclara algunos contenidos que siguen resonando en la comunidad de musicoterapeutas argentinos, acerca de los recursos con que se cuenta en los diferentes enfoques de aplicación de la Musicoterapia, apuntes acerca de la técnica, el aspecto laboral, considerando mejorada la calidad del reconocimiento de su accionar y su lugar en el equipo, con una mirada optimista.

* ALVIN Juliette, *Musicoterapia*, PAIDOS, España 1984

**GALLARDO Rubén , *Musicoterapia y Salud Mental, Prevención, Asistencia y Rehabilitación*. Ed. Universo, Bs As 1987

No tanto así cuando hace referencia a los aspectos que hacen a la investigación, nombrandola como una de sus mayores preocupaciones y caracterizandola como un area desierta.

Este autor se refiere al nacimiento prematuro de la Musicoterapia, como causa de los problemas conceptuales, de constitución y consolidación como disciplina, destacando como objetivo principal de esta disciplina la equiparación de los aspectos empíricos con los teóricos.

Como otro de los pasos importantes a seguir que igualmente determinan su crecimiento es la discriminación y separación definitiva de ideas poco comprobables que confunden a otros profesionales y aumentan el grado de desconfianza que cualquier nueva disciplina puede despertar.

La Mt. Gabriela Wagner , en 'La nueva musicoterapia', hace referencia a que toda propuesta terapéutica implica una visión de sí mismo, del otro y de los otros, aun cuando no se explicita esta relación, la musicoterapia se nutre de pilares , construyendo una práctica profesional que es la resultante de una interrelación de discursos cuyo objeto de estudio es el 'complejo sonido-ser humano'.

El proceso de difusión de la musicoterapia en nuestro país es responsabilidad de la comunidad de musicoterapeutas.

A través de esta investigación se obtuvieron datos acerca del conocimiento acerca de la musicoterapia que poseen 100 profesionales del área de la salud en nuestro país ,constituyendo una muestra que ilustra lo anteriormente expuesto.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

DISEÑO METODOLOGICO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Los profesionales de la salud, desconocen la Musicoterapia y su función dentro del equipo interdisciplinario?

OBJETIVO



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Indagar la información que poseen los profesionales del ámbito de la salud sobre el rol del musicoterapeuta, sus alcances e incumbencias.

HIPOTESIS

le función

*Los profesionales de la salud desconocen el rol
del musicoterapeuta, sus alcances e incumbencias.—*



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR